



## Grands noms de la recherche, de la médecine ou des arts, ils rejoignent l'INREES



14

1- Kenneth RING, psychologue. 2- John E. MACK, prof. psychiatrie. 3- Jeremy NARBY, anthropologue. 4- Priscilla TELMON, exploratrice. 5- Bernard WERBER, écrivain. 6- Jean-François CLERVOY & Jean-Pierre HAIGNERÉ, astronautes. 7- Marie de HENNEZEL, psychologue. 8- Maud KRISTEN, voyante. 9- Lotita LEMPICKA, créatrice. 10- Denise DESJARDINS, écrivain. 11- David SERVAN-SCHREIBER, neuropsychiatre. 12- Edgar MITCHELL, astronaute. 13- Dr Bruce GREYSON, psychiatre. 14- Stanislav GROF, psychiatre. 15- Didier van CAUWELAERT, écrivain. 16- Jan KOUNEN, réalisateur. 17- Patrice van EERSEL, écrivain. 18- Dean RADIN, parapsychologue.

Photos : Stuart Conway, Mikael Lafontan, Stéphane Allix, Dominique Charabouska, Jean-Romain Pac, DR, Gunther Vicente, Natacha Calestrémé.

## Édito



Bienvenue dans le troisième opus du magazine de l'INREES. Un numéro très "transpersonnel", dans lequel nous explorons avec le psychiatre Stanislav Grof, membre d'honneur de l'INREES, une pratique qui s'impose de plus en plus aujourd'hui : l'usage des états modifiés de conscience à des fins thérapeutiques. Comme le souligne justement le Dr Patrick Baudin, cette idée est assez récente dans le domaine de la psychothérapie, pourtant elle est au cœur de nombreuses traditions millénaires, c'est même "l'art de guérison le plus ancien dans l'histoire de l'humanité". Le chamanisme utilise ces états modifiés de conscience. Vahina Giocante en a fait l'expérience. Dans un entretien exclusif, l'actrice révèle pour la première fois cette

facette de sa vie, inconnue du public. Dans ce numéro, retrouvez également Matthieu Ricard qui nous parle avec optimisme des rencontres entre la science et les connaissances traditionnelles. La médecine et la recherche s'enrichissent d'outils thérapeutiques remarquables en prêtant une oreille attentive, par exemple, aux effets de la méditation sur la physiologie du cerveau. Méditation, états modifiés de conscience, ces domaines sont au centre des préoccupations de l'INREES, qui entend bien montrer que de nombreuses "expériences extraordinaires", non seulement ne sont pas des phénomènes pathologiques, mais peuvent constituer l'exact opposé, à savoir l'expression d'un processus de guérison extraordinaire. **Par Stéphane Allix**

## S o m m a i r e

|                                                                   |           |                                              |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|-----------|
| <b>Découvrez l'INREES.</b>                                        | <b>4</b>  | <b>Patrick Baudin</b>                        | <b>32</b> |
| <b>Témoignages</b>                                                | <b>6</b>  | "la Respiration Holotropique"                |           |
| LE GRAND ENTRETIEN :                                              |           | Bien-être :                                  |           |
| <b>Stanislav Grof</b>                                             | <b>10</b> | <b>Matthieu Ricard</b>                       | <b>40</b> |
| <b>Psychiatre non-ordinaire</b>                                   |           | "Ne sous-estimez pas le pouvoir de l'esprit" |           |
| EN COUVERTURE :                                                   |           | Causeries sur le Gange                       | <b>43</b> |
| <b>Vahina Giocante</b>                                            | <b>22</b> | portrait :                                   |           |
| <b>"Mes expériences m'ont ramenée sur Terre"</b>                  |           | <b>Viktor Frankl</b>                         | <b>44</b> |
| Le coin du psy :                                                  |           | "Trouver un sens à sa vie"                   |           |
| <b>Djohar Si Ahmed</b>                                            | <b>28</b> | <b>Les grandes conférences de l'INREES</b>   | <b>48</b> |
| <b>Travail de Respiration Holotropique et secret des origines</b> |           | <b>À lire, À voir</b>                        | <b>50</b> |
|                                                                   |           | <b>Ateliers et Séminaires de l'INREES</b>    | <b>54</b> |
|                                                                   |           | <b>Adhésion/Abonnement</b>                   | <b>55</b> |

## INREES

**Le Magazine de l'INREES**  
67 rue Saint-Jacques, 75005 Paris  
<http://www.inrees.com>  
Pour nous écrire : [mag@inrees.com](mailto:mag@inrees.com)

**Directeur de la publication**  
Stéphane Allix

**Direction artistique**  
Christian Gamby

**Maquette**  
Stéphanie-Jeanne Arnaud

**Ont collaboré à ce numéro :**  
Gunther Vicente, Mikael Lafontan, Jean-Romain Pac, Jan Kounen, Natacha Calestrémé, Paul Bernstein, Laura Baudin, Mark Ennis, Patrick Baudin, Virginie Gomez, Louise Barnathan, Djohar Si Ahmed, Georges-Elia Sarfati, Simon Allix,

Erik Pigani, Claude & Jean-Pierre Allix, Marie Orbec Capdeville.

**Publicité et Partenariat**  
Hélène Pau : [hpau@inrees.com](mailto:hpau@inrees.com)

**Développeur du site [www.inrees.com](http://www.inrees.com)**  
Sébastien Lilli : [webmaster@inrees.com](mailto:webmaster@inrees.com)

**Abonnements**  
1 an / 4 numéros  
France métropolitaine: 30 euros  
Outre-mer: 40 euros  
Union Européenne et Suisse: 40 euros  
Reste du Monde: 45 euros  
Prix de vente au numéro: 8 euros  
Pour vous abonner, devenez membre de l'INREES. Voir page 55.

**Impression**  
Thierry Duval Imprimeur  
Avenue du Corps-franc-pommiès

23, zone d'activité du Plateau  
67320 BIZANOS

2E - Le Magazine de l'INREES est  
édité par la Société Mandarava  
RCS Paris B 433 492 857  
©Mandarava/INREES  
Dépôt légal, 2e trimestre 2009  
ISSN : 1967-726X

Photo de couverture © Bernard Benant  
[www.bernardbenant.fr](http://www.bernardbenant.fr)

*La reproduction, même partielle, des articles et photos, est interdite sans autorisation écrite. Les opinions exprimées dans ce magazine sont celles de leurs auteurs, pas nécessairement celles de la rédaction ni de l'INREES.*